

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie profesională Limba și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ. SECOLUL AL XX-LEA ȘI AL XXI-LEA (II)				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	30	Curs	20	Seminar	10	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	107
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	107
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	150
Numărul de credite	6

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP1. Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP2. Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limbile studiate. CP4. Prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar și a culturii populare. CP6. Analiza textelor literare în limbile studiate, în contextul tradițiilor literare din cultura de referință.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului Limbă și literatură în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice. CT3. Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Franceză) și B (Engleză/Germană/Spaniolă/Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română/Ucraineană) și B (Franceză) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

## 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea cunoștințelor despre literatura franceză a secolului al XX-lea și a literaturii franceze actuale.
-----------------------------------	--

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Teatrul francez în secolele al XX-lea și al XXI-lea. Genuri, sub-genuri, evoluție, convergențe, tradiție vs. Inovație, experimentare.	2	Metodă expozitivă, participativă și interactivă, expunerea, conversația euristică, analiza textuală	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, hărți mentale, DVD, baze on line (www.gallica.bnf.fr)
2. Precursori ai teatrului modern: Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry.	2		
3. Teatrul de avangardă: Dada, ssuprarealism, futurism, teatru muzical / teatrul-dans (Diaghilev și „Baletale Rusești”).	2		
4. Teatrul de avangardă: Tristan Tzara, Roger Vitrac, Pablo Picasso, Antonin Artaud, Jean Cocteau.	2		
5. Teatrul existențialist: Albert Camus.	2		
6. Teatrul existențialist: Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir.	2		
7. Teatrul anilor 50. Perspectivă de ansamblu.	2		
8. Teatrul anilor 50. Samuel Beckett.	2		
9. Teatrul anilor 50 : Eugène Ionesco.	2		
10. În continuare, despre același teatru al deriziunii : Jean Tardieu, Fernando Arrabal.	2		
11. Dramaturgi contemporani. Éric-Emmanuel Schmitt. Matéi Visniec	2		
12. Teatru experimental. Teatrul colectiv: Ariane Mnouchkine, « Le Théâtre du Soleil ». Pantomima (Marcel Marceau). Teatrul-dans (Pina Bauch),	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Corpus de texte ale autorilor studiați. CORVIN, Michel, 1991, <i>Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre</i> , 2 vol., Paris, Bordas. GANCEVICI, Olga, 2014, <i>Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde</i> , 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității. LIOURE, Michel, 1998, <i>Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco</i> , Paris, Bordas. PAVIS, Patrice, 2011, <i>Le théâtre contemporain</i> . Paris. Armad Colin. coll. „Lettres sup”.			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Alfred Jarry, Ubu Roi.	2	Metoda interactivă, conversație, analiză textuală, vizionare de materiale video, audiere de materiale audio.	Materialele didactice cuprind suportul de curs, ppt, laptop, videoproiector, reviste teatrale, dicționare de termeni literari și artistici; afișe, caiete-program, cronici dramatice.
2. Albert Camus, Caligula, Le malentendu.	2		
3. Jean-Paul Sartre, Huis clos. Simone de Beauvoir, <i>Les bouches inutiles</i> .	2		
4. Samuel Beckett, En attendant Godot., Actes sans paroles.	2		
5. Eugène Ionesco, La cantatrice chauve, Les Rhinocéros, Exercices de conversation et de diction françaises pour étudiants américains (fragments)	2		
6. Éric-Emmanuel Schmitt, Variations énigmatiques. Matéi Visniec, <i>Théâtre décomposé</i>	2		
Bibliografie minimală recomandată			
Corpus de texte ale autorilor studiați. CORVIN, Michel, 1991, Dictionnaire Encyclopédique du Théâtre, 2 vol., Paris, Bordas. GANCEVICI, Olga, 2014, Le théâtre français au XXe siècle. I. L'avant-garde, 2e édition corrigée et augmentée, Suceava, Editura Universității. LIOURE, Michel, 1998, Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco, Paris, Bordas. PAVIS, Patrice, 2011, Le théâtre contemporain, Paris, Armand Colin, coll. „Lettres sup”.			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare, (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare); Criterii specifice ale disciplinei; Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților: - abilități, cunoștințe și capacitate de analiză a textului epic literar de limbă franceză din secolele al XX-lea și al XXI-lea;	<b>Evaluare pe parcurs.</b>  <b>Evaluare finală</b> prin examinare scrisă pe baza tematicii de la curs, urmată de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.	10%  50%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mod personal de abordare și interpretare a textului citit, a textului literar prin prisma bibliografiei parcurse;</li> <li>- lectura integrală a a fragmentelor studiate pe parcursul semestrului.</li> </ul> <p>În cazul studenților cu dizabilități, redactarea textelor poate fi făcută de mână sau cu mijloacele tehnice (tabletă) adecvate.</p>		
Seminar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activitatea la seminare, prin rezolvarea sarcinilor în timpul seminarelor și participarea la discuții, și dezbateri.</li> <li>- Lectura integrală a textelor și a fragmentelor studiate pe parcursul semestrului.</li> </ul> <p>În cazul studenților cu dizabilități, redactarea textelor poate fi făcută de mână sau cu mijloacele tehnice (tabletă) adecvate.</p>	<b>Evaluare pe parcurs</b> prin examinare orală Prezentare individuală / în echipă a unei teme din tematica generală a seminarului	10%  30%

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga Gancevici	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Mariana SOVEA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga Gancevici

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel